



Jak stworzyć nagranie BookTube?

Opis:

Nieco ponad 10 lat temu odkryliśmy Booktube, czyli nagrania (często publikowane na platformie YouTube), które przywróciły do łask sztukę krytyki literackiej i wokół których powstały prawdziwe wirtualne społeczności czytelników, zrzeszające w dużej mierze młodzież i młodych dorosłych.

Warsztaty poświęcone Booktube to narzędzie, które w lekki sposób wprowadzi uczniów w obszar krytyki literackiej i sztukę argumentacji, bazując na książkach, które sami wybiorą.

Warsztaty będą łączyć czytanie, pisanie i elementy wizualne, zachęcając młodych czytelników do wyrażania swoich uczuć w mniej formalnej, ale również szczerej formie.

To także niezwykle inspirujące zadanie dla innych i piękny sposób na promowanie projektu Read.forReal Czytaj.Serio.

W SKRÓCIE:

Cele:

- Napisanie recenzji książki
- Uporządkowanie myśli i pomysłów
- Ćwiczenie wypowiedzi ustnych
- Nagranie i montowanie filmu wideo
- Zachęcenie innych do czytania

Kto może wziąć udział?

- Warsztaty obejmujące nagranie i edycję filmiku wideo: uczniowie szkół ponadpodstawowych (12 lat i starsi) i młodzież spoza struktur szkoły (12 lat i starsi)
- Warsztaty z udziałem osoby dorosłej odpowiedzialnej za nagrywanie i edycję: dzieci 8-letnie i starsze

Gdzie?

- W klasie
- W bibliotece





Organizator/ osoba zlecająca:

- Nauczycielka lub nauczyciel w szkole
- Bibliotekarka lub bibliotekarz

Z kim?

- Warsztat może prowadzić profesjonalny BookTuber albo animator kultury (za wynagrodzeniem).
- Osobą prowadzącą warsztaty może być także nauczyciel lub bibliotekarz.

W każdym z przypadków osoba prowadząca warsztaty musi posiadać umiejętności nagrywania i edytowania filmików, żeby móc zaprezentować uczestnikom filmik wideo w ostatecznym kształcie.

Czas trwania:

- 3 godziny
- Warsztaty będą składać się z dwóch części.
 1. Pisanie recenzji
 2. Nagranie i edycja filmiku BookTube

Maksymalna liczba uczestników:

- 15 osób


MATERIAŁY I TEMATY WARSZTATÓW:

Materiały:

- Duża tablica lub flipchart, na którym prowadząca/prowadzący może pisać
- Papier i ołówki dla uczestników
- Telefon do nagrywania i edytowania filmiku BookTube (z zainstalowaną aplikacją do edycji filmów wideo)
- Alternatywnie - komputer wyposażony w oprogramowanie do edycji filmów wideo

Tematy:

- Warsztaty mogą stać się świetną okazją, by wyrazić swoje zdanie na istotne współczesne tematy oraz wypowiedzieć się w innych kwestiach, które są ważne z punktu widzenia projektów Unii Europejskiej:
 - ekologia: wybierając tematykę dotyczącą globalnego ocieplenia, dzikiej przyrody oraz bohaterów, którzy stoją na straży przyrody i środowiska.
 - zdrowie: wybierając tematy dotyczące zapobiegania zagrożeniom, jakie niosą za sobą m.in. niezdrowe nawyki żywieniowe, nadmierne korzystanie z ekranów, lub tematykę dotyczącą sportów.
 - życie we wspólnocie: wybierając opowieści o ludziach, którzy żyją razem, bez względu na dzielące ich różnice.

- 
- Europa: wybierając za punkt odniesienia teksty z innych krajów Unii Europejskiej, aby odkrywać obce kultury.

PRZEBIEG SESJI

Przed sesją:

Każdy z uczestników warsztatów wybiera książkę (omawianą na lekcjach / z własnej biblioteczki / pożyczoną niedawno z biblioteki lub szkolnego ośrodka materiałów dokumentalnych...). Uczestnicy muszą wybrać pozycję, która szczególnie im się podoba, aby z łatwością o niej opowiadać i szczegółowo wypowiadać się na temat fabuły, charakterystyki książki. Może to być powieść, tomik poezji, komiks, manga, esej, literatura młodzieżowa...

Warto, żeby podczas warsztatów uczestnicy mieli przy sobie książkę, która jest omawiana, żeby zaprezentować jej okładkę, a nawet przeczytać krótki fragment. Nie jest to jednak warunek konieczny.

1. Pisanie:


Jeśli prowadzącym warsztaty jest zawodowy animator kultury (w tym zwłaszcza BookTuber), pierwsze kilka minut warsztatu warto poświęcić na prezentację wykonywanej przez nią/niego działalności. Dzieci i młodzież mogą przygotować listę pytań:

- Skąd dowiedziałeś/łaś się, że istnieje taki zawód?
- Jakie cechy musi posiadać BookTuber?
- Jak wybierasz książki, o których opowiadasz?
- Ile książek tygodniowo czytasz?
- Ile można zarobić, robiąc to, co ty?

Prowadzący warsztaty następnie zwraca się do uczestników z prośbą o napisanie własnej recenzji wybranych pozycji książkowych.

Poniżej przedstawiamy przykładowe pytania, które pomogą uczestnikom warsztatów uporządkować myśli i pomysły:

- Kiedy przeczytałeś/łaś wybraną książkę?
- Dlaczego właśnie o niej chcesz opowiadać?
- Przygotuj krótkie streszczenie fabuły.
- Opowiedz krótko, kim są główni bohaterowie
- Opisz, co najbardziej podobało ci się podczas czytania książki (relacje między bohaterami, świat przedstawiony, zwroty akcji, itp.)
- Opisz, jakie uczucia towarzyszyły ci podczas czytania książki (strach, smutek, radość, złość, itp.)
- Powiedz, z którym z bohaterów się utożsamiasz/ który bohater jest ci najbliższy i dlaczego?

- 
- Wyjaśnij, dlaczego uważasz że inni powinni jak najszybciej przeczytać wybrany tekst. W tym miejscu uczestnicy warsztatów mogą nawiązać do „tematów europejskich”.

2. Nagranie i edycja:

Druga część warsztatów jest poświęcona przekładaniu na język obrazów recenzji opracowanych przez młodzież na pierwszym etapie spotkania.

W tym celu warto podzielić uczestników warsztatów na małe grupy (maks. 2-3 osoby). W otoczeniu podobnych osób łatwiej jest stworzyć luźną atmosferę, w której uczestnicy poczują się swobodniej przed kamerą.

Filmiki można nagrywać w dniu warsztatów oraz w miejscu, gdzie się one odbywają, lub też nagrać je wcześniej w otoczeniu wybranym przez każdego z uczestników. O tym mogą zdecydować młodzi uczestnicy warsztatów, wybierając miejsce, w którym czują się najbardziej komfortowo.

Tutaj rola prowadzącego warsztat sprowadza się do udzielania młodzieży wskazówek i podsuwanie sugestii, takich jak:

- Znajdźcie miejsce, w którym będziecie mogli swobodnie nagrywać (np. w swoim pokoju/ w domu, w parku, w klasie, w miejscu prowadzenia warsztatu, itp.)
- Jeśli macie ochotę, wybierzcie na nagranie miejsce, które nawiązuje do tematu książki (np. las, jeśli omawiacie lekturę z gatunku fantasy)
- Jeśli macie ochotę, śmiało sami weźcie udział w nagrywanej scenie, np. przebierzcie się, użyjcie rekwizytów związanych z książką
- Odegrajcie scenki z fragmentów książki, które najsilniej was poruszyły i zaangażujcie w nie przyjaciół (dzięki temu młodzi uczestnicy będą pomagać sobie nawzajem podczas nagrywania filmików, stając za kamerą lub przed obiektywem, co pozwoli im opanować strach i stworzyć dobre wspomnienia).
- Postępujcie zgodnie z instrukcjami dotyczącymi pisania: używajcie krótszych zdań, mówcie wprost, opowiadajcie o swoich uczuciach po przeczytaniu tekstu.
 - W przypadku młodszych dzieci (od 6 roku życia), warto poszerzyć warsztaty o zajęcia z przygotowywania kostiumów i budowania scenografii (nawiązujących do książki), aby całe wydarzenie było jeszcze ciekawsze i przyjemne. Z uwagi na to, w przypadku młodszych dzieci nagranie na BookTube może dotyczyć jednej książki (dla całej klasy), aby umożliwić wszystkim dzieciom udział we wspólnym projekcie.

Kiedy filmik jest już nagrany, uczniowie pod okiem nauczyciela mogą go edytować (jeśli trzeba, dokonać kilku cięć), korzystając z bezpłatnego, prostego oprogramowania (np. Canva). Nad edycją filmów można pracować w grupach w klasie lub samodzielnie, bezpośrednio po zakończeniu nagrania.



3 po warsztatach:

Dobrym pomysłem jest publikacja filmików na platformie internetowej lub w mediach społecznościowych. Podzielenie się filmikami w ramach europejskiej sieci Read.forReal Czytaj. Serio to dobry sposób na to, by poznać lektury wybierane przez dzieci i młodzież z różnych krajów europejskich, posłuchać, jak opowiadają o książkach i zobaczyć, jaką literaturę lubią!

Przykłady filmów BookTube:

<https://ciclic.fr/actualites/c-est-dans-la-boite-avec-les-ateliers-booktube>